**Технологтческая карта урока осетинской литературы в 10 классе**

**Мæсгуытæ дзурынц («Башни говорят»)**

Автор: Елоева Анжелика Юрьевна,

учитель осетинского языка и литературы

(ГБОУ СОШ №8 г. Беслан)

***Цели:***

- формировать нравственные понятия учащихся и развивать их художественный вкус, пробудить интерес к своим корням, к тысячелетнему опыту предков;

- воспитание бережного отношения к традициям осетинской культуры;

- развивать исследовательские умения и навыки.

**Педагогические технологии:** критическое мышление, технология проблемного обучения, исследовательская технология, ИКТ-технологии, геймификация (ролевая игра – метод эмпатии), проектная технология.

**Методы обучения**: репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

**Организационные формы урока**: индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Тип урока**: урок-полилог

**Эпиграф:** ***Построй свою башню.***

*Т.Дз. Мамсуров*

**Ход урока.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы | Действие учителя | Действие учащихся | Учебные и ИКТ | Развитие УДД |
| I. Вступительное слово.  Мотивация к учебной деятельности. | (Играю несколько аккордов на 12-тиструнной арфе).  - Фарн уæм бадзурæд, хорз адæм!  - Ивгъуыйынц замантæ, царды цалх тулы æнæуромгæйæ – марадз-ма, бауром æй! Мæн абон фæнды сымахимæ ахæм темæйыл æрныхас кæнын: «Мæсгуытæ дзурынц».  Рæстæг куыд цæуы, афтæ адæймаг арæхдæр хъуыды кæны, кæм ис бынат ирон лæджы удыхъæдæн ног дуджы?  Об этом заставляет задуматься и произведение Беджызаты Чермена «Мæсгуытæ дзурынц» («Башни говорят»). | Приветствие.  Самоорганизация. | Презентация  1 слайд | 1.Регулятивные:  уметь мобилизовать свои личностные качества и ученические способности к обучению в ситуации «начала деятельности».  2. Личностные: действие смыслообразования  3.Коммуникативные:  участвовать в формировании атмосферы исследования и сотворчества. |
| II. Стадия вызова. | Главный герой Бурсагов Баймæт (Баби) – умудренный опытом старик, знающий множество сказаний, преданий, легенд. Но он молчит, потому что потребности в его познаниях у современников нет. Старик Баймæт проводит свою жизнь, сидя возле родовой башни. ***«Адæймаг-мæсыг, дур-мæсыг. … æгомыг сты сæ дыууæ дæр.»*** Он понимает, что должен передать эти знания, чтобы не нарушать связь поколений, но видит, что некому. Это его огорчает. Но если сильно чего-то хочешь, то это случается. Поэтому автор преподносит Баймæту щедрый дар –встречу со студентами-этнографами: Туганом, Андо, Асиат и Дзыллæ, которым жизненно важно, чтобы Баймæт заговорил.  Студенты просят Баби (Баймæта) поделиться знаниями. Проиграйте эту жизненную ситуацию так, чтобы Баймæт захотел открыться вам.  *(Распределяю роли)*  - Попрошу Вас побывать в роли старика Баймæта. Вы будете Асиат, Вы – Дзыллæ, а вы – Туган и Андо.  ***Асиат Баймæты цур йæхи æруагъта.***  ***- Баби, о Баби, ракæн-ма нын дæ кадджытæй, æхсызгон нæ куы хъæуынц, - ласы фæлмасæй чызг йæхи Баймæтмæ.***  ***- Баби, æз дæр дæ курын, æмæ мæнæ не ʼппæт дæр, - ризы Дзыллæйы хъæлæс.***  ***Лæппутæ дæр æбаттысты Баймæты цур. Фæсивæд æфсæрмæй сæ улæфт фæурæдтой æмæ æнхъæлмæ кæсынц Баймæтмæ, - цы зæгъдзæн?***  - Откроется ли старик?  - В какие тайны веков посвятит их?  ***«Фæсивæд цинæй барухсгонд цæсгæмттимæ рабадтысты Баймæты алфæмблай.***  ***Уалынмæ Баймæт райдыдта дзурын.»***  - Заговорил Баймæт, и вместе с ним заговорили башни, открывая ребятам трагическую историю фамилии Козыревых, суровые обычаи кровников, (величавое благородство горцев), неисчерпаемую мудрость старейшин…  Считаю, что это - короткий и верный путь к своим корням, возможность возведения собственной башни.  Будучи реликтовой нацией, осетины обеспечивали свое выживание только благодаря определенным нравственным ориентирам.  У каждого осетина есть свои понятия-символы, с помощью которых он строит свою башню.  Вот из чего построил свою башню Шамиль Джикаев. *(Читаю)*  Джыккайты Шамил  **ДЫУУАДÆС ДЗЫРДЫ**  Ирон дзырдтæ мын хуртæ сты... Уæддæр Дыууадæс дзырды — се ‘ппæтæй хуыздæр.  Лæууы сæ сæргъы фарны дзырдтæн ЦАРД, Йæ фидауц уымæн — арвы стъæлфæн — АРТ.  Нæртон дзырдтæн сæ фæлмæндæр у МАД, Цæуы йæ армæй адæмыл БÆРКАД.  Нæ дзыллæйæн йæ рухсдæр бæллиц — ФАРН, Уæздан лæгæн йæ уæлдæр цин — ÆФСАРМ.  Сыгъдæг удæн йæ мæты сæр — ХÆЛАР, Ыскæны мах Хуыцауы ‘мсæр ÆХСАР.  Лæджы нысан — СÆРИБАР æмæ КАД. Сæ сæрвæлтау хъæуы хæцынæн КАРД.  Æппæт хæрзтæн ИРЫСТОН у бындур, — Æнæ уый мæн нæ тавдзæни сæ хур. | Учащиеся обыгрывают сценку. | 2 слайд  Эмпатия  3 слайд  4 слайд | Регулятивные: прогнозирование  Познавательные: осмысленное чтение, умение устанавливать причинно-следственные связи, моделировать ситуацию, высказывать собственную точку зрения, грамотно строить устное высказывание.  КУ: работа в группах |
| III. Стадия осмысления | - Этих ориентиров у Шамиля 12. Случайно ли их 12?  (На столах у каждой фокус-группы заранее приготовлены башни, надпись общества, слова-символы, фото арт-объектов, листочки с фоном камней для башен, фломастеры.  - Вы – представители 4-х обществ Осетии: Тагаурского, Куртатинского, Алагирского и Дигорского. Перед вами список слов, значимых для осетина. Ваша задача – обозначить важные для вас 12 слов-ориентиров и построить **свою** башню.  **(Эпиграф)**  *-* Отразите понятия-символы на листочках и стройте свои башни. На работу 2 минуты. При желании можете дополнить предложенный список.  - Какие замечательные башни у вас получились!  - Что важно помнить тагаурцам?  - Без чего не обойтись куртатинцам?  - Чем дорожат алагирцы?  - Чем живут дигорцы?  - Благодарю представителей всех обществ.  - Мы видим, что осетинам необходимо вернуться к своим корням, обратиться к тысячелетнему опыту предков, обретая их нравственную чистоту.  Сегодня мы вновь обращаем взоры к прошлому. Вы согласны с этим? Докажите примерами.  - Тогда случайно ли именно сейчас появились у нас в горах арт-объекты? Да, их устанавливали для привлечения туристов, и даже называют казенным именем «арт-объекты», но для нашей нации они значат гораздо больше, нежели банальный маркетинговый ход туристического бизнеса.  Их 10. Назовите их, пожалуйста. Где они взросли? *(называют арт-объекты)*  - В Тагаурском обществе?.. (***«Скифский акинак», «Колесо Балсага»)***  - В Куртатинском обществе … (***«Зеркальный барс», Буква «æ»)***  - В Алагирском обществе …( ***«Рог изобилия», «Къоста», «Танец с кинжалами»)***  - В Дигорском обществе… (***«Стрелы нарт Сослана», «Стилизованная скамейка в виде рога», «Хъисын фæндыр».)***  *(Показываю их на слайде (на карте)*  - Случайно ли они там?  - Мы можем назвать их современными говорящими символами Осетии?  - А какие смыслы они несут?  - Итак, мы определили, что они несут глубокую нравственную нагрузку и представляют национальную ценность.  - Давайте вместе выстроим из этих символов нашу общую башню как стремление к национальной идее. *(К башне прикрепляют фотографии арт-объектов).*  - Но наша башня не достроена. До миропорядка и гармонии, до 12, не хватает 2-х арт-объектов. Какими еще осетинскими символами вы достроили бы башню?  - Как вы смотрите на то, чтобы в наших горах появилась 12-струнная арфа?  - Наши предки разводили сигнальные костры на сторожевых башнях и таким образом призывали на помощ соседей из других обществ. И сейчас у нас неспокойное время. Наша сила в единстве. И я надеюсь, что эти объекты станут символом возрождения и единения нашего народа.  - Чтобы процесс возрождения не останавливался, предлагаю внести свою лепту и поддержать мое обращение к председателю Комитета по туризму РСО-Алания Заурбеку Владимировичу Кодзаеву и художникам-дизайнерам мастерской «Mah kond». *(Зачитываю письмо)* | 12 – сакральная цифра для нашего народа.  12 – символ вселенского миропорядка и гармонии, поэтому Шамиль выбирает цифру 12, чтобы обрести внутреннюю гармонию.  Строят свои башни.  Отвечают, зачитывают слова на своих башнях.  - осетинская гимназия,  - нац. одежда,  - конкурсы,  - фестивали (песни, пирогов, пива, танцев),  - возрождение святилищ….  Каждый предмет обретает свое собственное место.  **Символы арт-объектов:**  мужества – *«Стрелы нарт Сослана»*, *«Скифский акинак»*;  силы и ловкости – *«Зеркальный барс»*;  ??? – *«Стилизованная скамейка в виде рога»*;  искусства – *«Хъисын фæндыр»*, *«Танец с кинжалами»;*  изобилия – *«Рог изобилия»*;  образования и культуры – *«Къоста»*;  осетинского языка – Буква *«æ»*;  кармический – *«Колесо Балсага»*. | 5 слайд  6 слайд  7 слайд | Коммуникативные:  реализация практических навыков в индивидуальной и коллективной деятельности.  Личностные:  уметь осуществлять рефлексию своей деятельности и своего поведения в процессе учебного занятия и корректировать их.  Познавательные: уметь анализировать, сопоставлять факты, делать выводы. |
| IV. Рефлексия  Подведение итогов. | - Так что заставило заговорить старого Баймæта?  - А сегодняшних молодых людей, которые создали арт-объекты, что заставило?  - Можно ли эти шаги считать поиском национальной идеи?  - Именно к этому стремились Нарты, Коста, Баймæт и стремимся мы? | - Желание молодежи знать.  - Тоже желание знать. Любовь к своему народу, культуре, истории. |  | Личностные:  уметь осуществлять рефлексию своей деятельности в проц. учеб. занятия.  Познавательные:  Общеучебные: уметь обобщать нформацию и делать выводы; Коммуникативные: умение выражать свои мысли. |