**УРОК ЛИТЕРАТУРЫ в 8 классе .**

**Тема урока: Проблема нравственного выбора в рассказе А. Платонова «Возвращение»**

**Тип урока**: урок открытия нового знания, урок-исследование

**Цель урока**:

В ходе анализа текста раскрыть нравственный смысл рассказа , показать духовное возвращение героя, подвести учащихся к пониманию особенностей художественного мастерства и манеры повествования А. Платонова.

**Технологии, применяемые на уроке**: технология развития критического мышления, технология исследования, технология продуктивного чтения, диалога.

**Формы организации деятельности**: фронтальная, самостоятельная, в группах

**Опорные понятия**: композиция, художественная деталь, кульминация, сюжет, образ, конфликт, характеристика героя..

**Новые понятия**: концепт, притча, исповедь, катарсис.

**Образовательные ресурсы:** УМК по литературе, презентация к уроку, раздаточный материал,эпизоды художественного фильма « Возвращение»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя***(применяемые технологии, приёмы)* | **Деятельность учащихся***(формы организации деятельности)* | **Формируемые УУД** |
| **Этап мотивации познавательной деятельности:**1.Формирование ситуации обмена мнениями2. Введение новой проблемной информации5 минут | 1.Вступительные слова: Добрый день, ребята. Улыбнемся новому дню, друг другу и в хорошем настроении начнем нашу работу. Ситуация обсуждения прочитанного дома рассказа А.Платонова.Обмен впечатлениями; запись ключевых слов, которыми можно описать рассказ.2. Сообщение информации о том, что первоначально рассказ назывался «Семья Иванова. Ребятам предлагается прочитать высказывания критиков о рассказе А.Платонова и сопоставить свои впечатления с предложенными высказываниями (технология продуктивного чтения).  | 1.Учащиеся обмениваются впечатлениями о прочитанном.(Фронтальный опрос)2.Знакомятся с высказываниями критиков (самостоятельное продуктивное чтение - индивидуальная работа).3.Коротко обсуждают различие в восприятии рассказа и делают вывод о том, что критиков не устроило изображение в рассказе отношений в советской семье. Типичная советская семья не должна иметь недостатков.( диалог) | **Личностные:** личностное самоопределение – оценивание: умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях; понимание цели обучения.**Регулятивные:** нацеленность на выбор и выполнение действий в соответствии с поставленной задачей.**Познавательные:** поиски выделение необходимой информации, смысловое чтение, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;**Коммуникативные:** готовность к сотрудничеству, к участию в процессе исследования, у. умение с полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, современных средств коммуникации.  |
| **Этап актуализации знаний. Мотивация познавательной деятельности.**5 минуты | Учитель предлагает учащимся вспомнить: как описывается герой военных произведений уже им известных. Объяснить причины возмущения критиков и написать несколько предложений (описать сцену возвращения к семье солдата с войны) из вымышленного идеального для критиков рассказа. | Устное словесное рисование (работа в группах) Высказывается один человек от группы. | **Регулятивные:** волевая саморегуляция для выполнения заданий.**Познавательные:** моделирование, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме **Коммуникативные:** учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| **Этап формулирования темы урока и постановки учебной задачи.****Этап построения проекта выхода из затруднения**5 минут | 1. Вопрос ученикам: Почему, несмотря на отрицательную оценку критиков, состоялось возвращение к читателю рассказа А.Платонова «Возвращение»? Можем ли мы сразу ответить на данный вопрос ? 2.На доске учитель записывает предложения учащихся. Записывает после беседы тему урока. Предлагает прожить некоторое время вместе с героями., чтобы понять, что лежит между началом пути Иванова и окончательным возвращением в семью. | 1.Учащиеся уточняют и формулируют тему урока. (фронтальный опрос)Учащиеся вместе с учителем коллективно составляют план достижения цели - объяснить читательский интерес к рассказу «Возвращение» и доказать его художественную ценность. Определяют алгоритм действий и записывают в тетрадь:Подумать над названием рассказа С помощью цитат из текста составляют характеристику основных персонажей и главного героя.Выявляют композицию рассказа. Отвечают навопросы:- образы каких героев связаны с домом?...с дорогой? Расскажите о Любе. о детях, об Иванове.Отмечают языковые средства, используемые автором.Определяют тему и предстоит определить идею рассказа, а такжеопределить авторскую позицию в рассказе. | **Личностные:** самоопределение; самомотивация: определение конкретной сферы познавательных интересов в рамках заявленной темы.**Регулятивные:** постановка учебной задачи и планирование учебной деятельности: самостоятельное формулирование или принятие вариантов товарищей. **Коммуникативные:** Умение обосновывать и высказывать собственное мнение в форме связного ответа.**Познавательные:** выбор способов решения задачи, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  |
| **Этап реализации проекта** 1. минут
 | 1. Учащимся даются задания по группам с учетом разного уровня подготовки (технология дифференциального обучения):1.Значение названия рассказа. Как первоначально назывался рассказ? Каково словарное значение слова возвращение? Раскрыть значение слова через подбор однокоренных слов.2.Как устроена композиция рассказа? Определить завязку, кульминацию, развязку, экспозицию.3.Обсудить цитатную характеристику героев в группе, выделить художественную деталь, наиболее ярко характеризующую героев4.Обсудить какие языковые особенности были замечены в процессе чтения. Записать наблюдения. Предлагает поработать с ключевыми словами: дом—серое пространство, свобода—долг перед детьми, тревожная жизнь—тепло дома.5.Какие вечные сюжеты связаны со словом возвращение?6. Какие слова –концепты вы заметили в рассказе? Какую роль они выполняют в тексте? Работа со сл.катарсис.2.Учитель слушает выступления учащихся, следит за создаваемой надписью на доске. (кластер)3. Обращает внимание учащихся на отдельные фрагменты текста, требующие толкования. Предлагает подумать о значении слова «дом» | 1.Учащиеся по группам в течение 5 минут выполняют задания: поиск информации в тексте словарях, поиск информации в тексте, групповое обсуждение. 2.Затем в течение 15 минут идет коллективная работа: учащиеся выразительно читают вслух отобранные фрагменты, отвечают на вопросы. На доске записываются все важные наблюдения.(Возвращение – процесс, поворот в обратную сторону от войны к миру, преодоление отчуждения, воссоединение, воскрешение, преображение)Рассказ строится на антитезе и перевернутом вечном сюжете.Дому и семье противопоставлен ставший привычным за время войны мир дороги, мир военной жизни, вольной и просторной.(Все в рассказе перевернуто, искажено войной – отец ведет себя как ребенок, сын как взрослый, отца боятся, отец не чувствует в сердце любви к детям)В момент кульминации – все меняется. Сын снова ребенок – одет в разную обувь, неловко падает и нуждается в отце.Герой преодолевает границу между ним и миром.Внезапно возникает у Иванова осознание своей причастности к жизни Вселенной и чувство обретения чего-то главного, потерянного.Это процесс преображения человека , обретение души. Человек словно заново рождается.Тема рассказа – возвращение героя домой и обретение себя через активный выбор (определение своего места в мире)(идея ) рассказа – разрушенные войной связи может восстановить только очень сильная любовь к миру, к ближнему. Иванов обретает себя вновь через любовь к детям. | **Личностные:** опыт осмысления влияния отечественной истории на судьбы людей через посредство исследования художественного текста, выявление позиции автора и собственного отношения к проблеме**Регулятивные:** планирование, прогнозирование собственной исследовательской деятельности; выбор комфортного алгоритма исследовательской работы. **Познавательные:** - общеучебные: выдвижение гипотез и их обоснование; моделирование; выделение эпизодов; возможное маркирование текста; - логические: анализ объектов (фрагментов, образов); построение логической цепи рассуждения, доказательства, - предметные: умение анализировать текст, давать характеристики героям, отыскивать и комментировать формы и способы выражения авторской позиции; понимать роль языковых средств.К**оммуникативные:** инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение интегрироваться в груп­пу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. |
|  **Рефлексия.**7 минут |  Рефлексия с целью выявления впечатлений учащихся, понимания ими логики, степени выполнения задач, поставленных на уроке. Учитель побуждает учащихся к аналитическому оцениванию собственного впечатления от урока и своих результатов, задает вопросы для выявления усвоения материала:Удалось ли нам выяснить причины возвращения рассказа к читателю? Чем интересен, актуален рассказ для современного читателя? | Учащиеся отвечают на вопросы учителя о том, что удалось или не удалось сделать на уроке. (Фронтальный опрос)  | **Личностные:** формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.**Регулятивные:** контроль, оценка, коррекция собственных действий (и внимания). **Познавательные:** синтез, выведение следствий, анализ истинности утверждений**Коммуникативные:** умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  |
| **Подведение итогов урока.****Домашнее задание и выставления оценок** 3 минуты | 1. Формулировка вывода урока(ученики)2.Учитель объявляет и комментирует отметки, затем комментирует домашнее задание с учетом технологии дифференциального обучения: Написать сочинение на тему по выбору: «Смысл названия рассказа А.Платонова «Возвращение» или «Особенности художественного языка А.Платонова в рассказе «Возвращение» или озыв о рассказе «Возвращение»Инструктаж некоторых учащихся  | 1.Учащиеся записывают вывод от урока в тетрадь2. Учащиеся выдвигают предложения по оцениванию работы на уроке.3. После предъявления задания формулируют возможные проблемные зоны и записывают домашнего задания в дневник.  | **Личностные**: выявление собственного отношения к различным интерпретациям текста**Регулятивные**: осознание качества и пользы усвоения новой информации, синтезирование информации. **Познавательные:** контроль и оценка процесса и результатов деятельности,самостоятельное решение о выборе дополнительного задания**Коммуникативные:** умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли и корректировать их в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
|  **Введение дополнительной информации** | Учитель предлагает после обсуждения рассказа самостоятельно посмотреть фильм «Отец»( 2007)и фильм «Возвращение» , так как в классе использовали эпизод для просмотра. | Учащиеся выдвигают гипотезы по каким критериям можно сопоставить данные картины, на что обратить внимание, какую работу можно будет выполнить по итогам просмотра . Работают со значением имен героев. Один ученик составляет четверостишие о доме | **Личностные**: самоопределение **Регулятивные**: осознание качества и пользы усвоения новой информации, синтез информации. **Познавательные:** контроль и оценка процесса и результатов деятельности,самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.**Коммуникативные:** умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, корректировать их в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |