**УРОК ЛИТЕРАТУРЫ в 8 классе .**

**Тема урока: Проблема нравственного выбора в рассказе А. Платонова «Возвращение»**

**Тип урока**: урок открытия нового знания, урок-исследование

**Цель урока**:

В ходе анализа текста раскрыть нравственный смысл рассказа , показать духовное возвращение героя, подвести учащихся к пониманию особенностей художественного мастерства и манеры повествования А. Платонова.

**Технологии, применяемые на уроке**: технология развития критического мышления, технология исследования, технология продуктивного чтения, диалога.

**Формы организации деятельности**: фронтальная, самостоятельная, в группах

**Опорные понятия**: композиция, художественная деталь, кульминация, сюжет, образ, конфликт, характеристика героя..

**Новые понятия**: концепт, притча, исповедь, катарсис.

**Образовательные ресурсы:** УМК по литературе, презентация к уроку, раздаточный материал,эпизоды художественного фильма « Возвращение»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя**  *(применяемые технологии, приёмы)* | **Деятельность учащихся**  *(формы организации деятельности)* | **Формируемые УУД** |
| **Этап мотивации познавательной деятельности:**  1.Формирование ситуации обмена мнениями  2. Введение новой проблемной информации  5 минут | 1.Вступительные слова: Добрый день, ребята. Улыбнемся новому дню, друг другу и в хорошем настроении начнем нашу работу.  Ситуация обсуждения прочитанного дома рассказа А.Платонова.  Обмен впечатлениями; запись ключевых слов, которыми можно описать рассказ.  2. Сообщение информации о том, что первоначально рассказ назывался «Семья Иванова. Ребятам предлагается прочитать высказывания критиков о рассказе А.Платонова и сопоставить свои впечатления с предложенными высказываниями (технология продуктивного чтения). | 1.Учащиеся обмениваются впечатлениями о прочитанном.(Фронтальный опрос)  2.Знакомятся с высказываниями критиков (самостоятельное продуктивное чтение - индивидуальная работа).  3.Коротко обсуждают различие в восприятии рассказа и делают вывод о том, что критиков не устроило изображение в рассказе отношений в советской семье. Типичная советская семья не должна иметь недостатков.( диалог) | **Личностные:** личностное самоопределение – оценивание: умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях; понимание цели обучения.  **Регулятивные:** нацеленность на выбор и выполнение действий в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** поиски выделение необходимой информации, смысловое чтение, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;  **Коммуникативные:** готовность к сотрудничеству, к участию в процессе исследования, у. умение с полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, современных средств коммуникации. |
| **Этап актуализации знаний. Мотивация познавательной деятельности.**  5 минуты | Учитель предлагает учащимся вспомнить: как описывается герой военных произведений уже им известных. Объяснить причины возмущения критиков и написать несколько предложений (описать сцену возвращения к семье солдата с войны) из вымышленного идеального для критиков рассказа. | Устное словесное рисование (работа в группах) Высказывается один человек от группы. | **Регулятивные:** волевая саморегуляция для выполнения заданий.  **Познавательные:** моделирование, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме  **Коммуникативные:** учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| **Этап формулирования темы урока и постановки учебной задачи.**  **Этап построения проекта выхода из затруднения**  5 минут | 1. Вопрос ученикам: Почему, несмотря на отрицательную оценку критиков, состоялось возвращение к читателю рассказа А.Платонова «Возвращение»? Можем ли мы сразу ответить на данный вопрос ?  2.На доске учитель записывает предложения учащихся. Записывает после беседы тему урока. Предлагает прожить некоторое время вместе с героями., чтобы понять, что лежит между началом пути Иванова и окончательным возвращением в семью. | 1.Учащиеся уточняют и формулируют тему урока. (фронтальный опрос)  Учащиеся вместе с учителем коллективно составляют план достижения цели - объяснить читательский интерес к рассказу «Возвращение» и доказать его художественную ценность. Определяют алгоритм действий и записывают в тетрадь:  Подумать над названием рассказа  С помощью цитат из текста составляют характеристику основных персонажей и главного героя.  Выявляют композицию рассказа. Отвечают на  вопросы:- образы каких героев связаны с домом?...с дорогой? Расскажите о Любе. о детях, об Иванове.  Отмечают языковые средства, используемые автором.  Определяют тему и предстоит определить идею рассказа, а также  определить авторскую позицию в рассказе. | **Личностные:** самоопределение; самомотивация: определение конкретной сферы познавательных интересов в рамках заявленной темы.  **Регулятивные:** постановка учебной задачи и планирование учебной деятельности: самостоятельное формулирование или принятие вариантов товарищей.  **Коммуникативные:** Умение обосновывать и высказывать собственное мнение в форме связного ответа.  **Познавательные:** выбор способов решения задачи, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. |
| **Этап реализации проекта**   1. минут | 1. Учащимся даются задания по группам с учетом разного уровня подготовки (технология дифференциального обучения):  1.Значение названия рассказа. Как первоначально назывался рассказ? Каково словарное значение слова возвращение? Раскрыть значение слова через подбор однокоренных слов.  2.Как устроена композиция рассказа? Определить завязку, кульминацию, развязку, экспозицию.  3.Обсудить цитатную характеристику героев в группе, выделить художественную деталь, наиболее ярко характеризующую героев  4.Обсудить какие языковые особенности были замечены в процессе чтения. Записать наблюдения. Предлагает поработать с ключевыми словами: дом—серое пространство, свобода—долг перед детьми, тревожная жизнь—тепло дома.  5.Какие вечные сюжеты связаны со словом возвращение?  6. Какие слова –концепты вы заметили в рассказе? Какую роль они выполняют в тексте? Работа со сл.катарсис.  2.Учитель слушает выступления учащихся, следит за создаваемой надписью на доске. (кластер)  3. Обращает внимание учащихся на отдельные фрагменты текста, требующие толкования. Предлагает подумать о значении слова «дом» | 1.Учащиеся по группам в течение 5 минут выполняют задания: поиск информации в тексте словарях, поиск информации в тексте, групповое обсуждение.  2.Затем в течение 15 минут идет коллективная работа: учащиеся выразительно читают вслух отобранные фрагменты, отвечают на вопросы.  На доске записываются все важные наблюдения.  (Возвращение – процесс, поворот в обратную сторону от войны к миру, преодоление отчуждения, воссоединение, воскрешение, преображение)  Рассказ строится на антитезе и перевернутом вечном сюжете.  Дому и семье противопоставлен ставший привычным за время войны мир дороги, мир военной жизни, вольной и просторной.  (Все в рассказе перевернуто, искажено войной – отец ведет себя как ребенок, сын как взрослый, отца боятся, отец не чувствует в сердце любви к детям)  В момент кульминации – все меняется. Сын снова ребенок – одет в разную обувь, неловко падает и нуждается в отце.  Герой преодолевает границу между ним и миром.  Внезапно возникает у Иванова осознание своей причастности к жизни Вселенной и чувство обретения чего-то главного, потерянного.Это процесс преображения человека , обретение души. Человек словно заново рождается.  Тема рассказа – возвращение героя домой и обретение себя через активный выбор (определение своего места в мире)  (идея ) рассказа – разрушенные войной связи может восстановить только очень сильная любовь к миру, к ближнему. Иванов обретает себя вновь через любовь к детям. | **Личностные:** опыт осмысления влияния отечественной истории на судьбы людей через посредство исследования художественного текста, выявление позиции автора и собственного отношения к проблеме  **Регулятивные:** планирование, прогнозирование собственной исследовательской деятельности; выбор комфортного алгоритма исследовательской работы.  **Познавательные:**  - общеучебные: выдвижение гипотез и их обоснование; моделирование; выделение эпизодов; возможное маркирование текста;  - логические: анализ объектов (фрагментов, образов); построение логической цепи рассуждения, доказательства, - предметные: умение анализировать текст, давать характеристики героям, отыскивать и комментировать формы и способы выражения авторской позиции; понимать роль языковых средств.  К**оммуникативные:** инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение интегрироваться в груп­пу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. |
| **Рефлексия.**  7 минут | Рефлексия с целью выявления впечатлений учащихся, понимания ими логики, степени выполнения задач, поставленных на уроке. Учитель побуждает учащихся к аналитическому оцениванию собственного впечатления от урока и своих результатов,  задает вопросы для выявления усвоения материала:  Удалось ли нам выяснить причины возвращения рассказа к читателю? Чем интересен, актуален рассказ для современного читателя? | Учащиеся отвечают на вопросы учителя о том, что удалось или не удалось сделать на уроке. (Фронтальный опрос) | **Личностные:** формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.  **Регулятивные:** контроль, оценка, коррекция собственных действий (и внимания).  **Познавательные:** синтез, выведение следствий, анализ истинности утверждений  **Коммуникативные:** умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| **Подведение итогов урока.**  **Домашнее задание и выставления оценок**  3 минуты | 1. Формулировка вывода урока(ученики)  2.Учитель объявляет и комментирует отметки, затем комментирует домашнее задание с учетом технологии дифференциального обучения:  Написать сочинение на тему по выбору: «Смысл названия рассказа А.Платонова «Возвращение» или «Особенности художественного языка А.Платонова в рассказе «Возвращение» или озыв о рассказе «Возвращение»  Инструктаж некоторых учащихся | 1.Учащиеся записывают вывод от урока в тетрадь  2. Учащиеся выдвигают предложения по оцениванию работы на уроке.  3. После предъявления задания формулируют возможные проблемные зоны и записывают домашнего задания в дневник. | **Личностные**: выявление собственного отношения к различным интерпретациям текста  **Регулятивные**: осознание качества и пользы усвоения новой информации, синтезирование информации.  **Познавательные:** контроль и оценка процесса и результатов деятельности,самостоятельное решение о выборе дополнительного задания  **Коммуникативные:** умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли и корректировать их в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |
| **Введение дополнительной информации** | Учитель предлагает после обсуждения рассказа самостоятельно посмотреть фильм «Отец»( 2007)и фильм «Возвращение» , так как в классе использовали эпизод для просмотра. | Учащиеся выдвигают гипотезы по каким критериям можно сопоставить данные картины, на что обратить внимание, какую работу можно будет выполнить по итогам просмотра . Работают со значением имен героев. Один ученик составляет четверостишие о доме | **Личностные**: самоопределение  **Регулятивные**: осознание качества и пользы усвоения новой информации, синтез информации.  **Познавательные:** контроль и оценка процесса и результатов деятельности,самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.  **Коммуникативные:** умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, корректировать их в соответствии с задачами и условиями коммуникации. |