

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №8 г. Беслан

Принято
на заседании педагогического совета
Протокол от 02.09.2025 г. №1

Утверждено
Приказом директора
от 02.09.2025 г. №1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

театрального кружка «Саби»
на 2025 – 2026 учебный год

Руководитель кружка: Хабдиева И.Т.

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Основная масса учащихся, как известно, начинает приобщение к театру вместе с поступлением в школу. Именно школа берет на себя функцию массового целенаправленного приобщения к театру, т. к. театр приносит радость соучастия сотворчества.

Непреодолимая и естественная склонность подростков к театральной игре – главная черта детского состояния. Исходя из этих фактов, можно предположить, что у учащихся школы (особенно младшего и среднего звена) существует способ к специфическому отражению жизни на сцене – «театр для себя».

Поэтому, стремление детей познать мир, себя, самовыразиться, как художник (дремлющий в душе каждого ребенка), - побудило создать в школе театральный кружок.

Программа театрального кружка способна развить у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это осознается особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

Программа по содержанию художественная, по функциональному предназначению является учебно – познавательной, по форме организации кружковая, по времени реализации - одногодичная

Актуальность программы

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

Новизна

Новизна программы состоит в том, что в программе собраны все наиболее эффективные способы техники театрального искусства, способствующие возможности проявления собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует,

способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию, самоактуализации. Педагогу отводится роль человека создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего творчество, любознательность и познавательные мотивы.

Педагогическая целесообразность

Эффективным для творческого развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики.

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность)
- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, занятия, выставки)
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов творческих конкурсов)
- средствах обучения.

Методы обучения:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, конкурсы.

Педагогические технологии: групповое обучение, проектная деятельность.

Адресат программы

Программа рассчитана на один учебный год для учащихся 8-9 лет и составлена с учетом особенностей детей данного возраста. У детей этого возраста отношение к художественной деятельности проявляется в познавательной сфере. Этот возраст – оптимальный этап в развитии художественной культуры личности. Самые общие и характерные черты детей: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность. Поэтому небольшая теоретическая часть занятия тесно связана с практической частью.

Объем и срок освоения программы: программа предусмотрена на 1 год

Уровень программы: базовый

Формы занятий:

- групповая

Формы обучения: очная

Режим занятий:

- В год – 102 ч
- В неделю – 3 раза по 1 часу.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи обучения:

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения учащихся.
2. Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

Обучающие задачи:

- ☐ формировать целостное представление об искусстве;
- ☐ сформировать навыки творческой деятельности;
- ☐ сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- ☐ сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- ☐ работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- ☐ способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- ☐ развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- ☐ создать условия реализации творческих способностей;
- ☐ развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- ☐ выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- ☐ сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

1.3 Воспитательный потенциал программы

Данная программа нацелена на воспитание в детях чувства вкуса, развития их творчества и кругозора, стимулирование в них любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

1.4 Содержание программы

Учебно-тематический план (102ч.)

№ п/п	Содержание курса	Кол-во часов		Перечень универсальных действий обучающихся.
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие: • игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», и т.д.;	1		Личностные: АНАЛИЗИРОВАТЬ выбор своей деятельности

	• ознакомительная беседа о театральном искусстве, с использованием иллюстраций и личного опыта воспитанников в театральной сфере; • знакомство с планом работы на предстоящий учебный год, с ходом проведения занятий и своими обязанностями; • инструктаж по технике безопасности на занятиях по сценическому движению.			ОСОЗНАВАТЬ необходимость этих занятий. Метапредметные: ФОРМУЛИРОВАТЬ для себя конкретные задачи, ПОЛЬЗОВАТЬСЯ правом выбора интересов. Предметные: РАЗВИВАТЬ самостоятельность выбора.
2.	ПЛАСТИЧНОСТЬ Первый этап – знакомство обучающихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями. Все ранее полученные умения и навыки в области пластики и акробатики обучающиеся учатся объединять в сюжетные пластически-акробатические зарисовки, ограниченные темой, заданной педагогом или предложенной самими обучающимися.	1	6	Личностные: ОСОЗНАВАТЬ творческую потребность постоянного самосовершенствования культуры тела путём индивидуального тренинга и самосовершенствования Метапредметные: РЕАЛИЗОВЫВАТЬ физические возможности тела, свободу в обращении со своим физическим аппаратом. Предметные: РАЗВИВАТЬ лёгкость движения, ловкость и подвижность, повышение общего тонуса.
	РЕЧЕВАЯ ГИМНАСТИКА. 7 ч. Предусматривает ежедневный тренинг, предполагает систему упражнений на развитие произвольного внимания, памяти, фантазии, устной речи, упражнения на развитие артикуляции, дыхания, тренировку голосовых возможностей, развитие выразительного чтения.	2	5	Личностные: ОСОЗНАВАТЬ разнообразие речевых ситуаций в жизни человека, АНАЛИЗИРОВАТЬ чёткость своей речи. Метапредметные: РЕАЛИЗОВЫВАТЬ голосовые возможности: тембр, тон, темп, громкость. Упражнения на развитие голосового аппарата. Предметные : ПРОДУЦИРОВАТЬ уместные, эффективные упражнения на развитие голосового аппарата, упражнения на развитие выразительности речи, интонацию.
	РАЗВИТИЕ РЕЧИ.12ч. Первый год работы в основном посвящается развивающим играм и упражнениям (на развитие памяти, внимания, постановке дыхания, развитие дикции, творческого воображения, фантазии).		12	Личностные: ОЦЕНИВАТЬ свои и чужие высказывания с точки зрения их эффективности, соответствия речевой роли в данной ситуации, ОСОЗНАВАТЬ разнообразие речевых ситуаций

	Большинство игр и упражнений являются комбинированными, т. е. развивают и внимание, и память, и речь, и воображение, и пластику. Новые упражнения вводятся постепенно: на каждом занятии к знакомым заданиям добавляются 2 – 3 новых, а новые скороговорки не больше одной за занятие.			в жизни человека, условий общения. Метапредметные: РЕАЛИЗОВЫВАТЬ высказывание на заданную тему, ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ в своей системе знаний: продолжить стихотворение, сочинить стихотворение ФОРМУЛИРОВАТЬ задачу чтения, выбирать фантазию слов, звуков, движений Предметные: СОЧИНЯТЬ и исполнять стихи, подбирать простые рифмы в стихотворном тексте.
	ФОЛЬКЛОР. 13ч Занятия отличает гибкость, возможность отталкиваться от интересов и потребностей самих учеников, учитывать особенности того или иного школьного коллектива. Поэтому обучающиеся знакомятся с русскими народными играми, песнями, танцами, игрушками, сказками. Участвуют в инсценировках народных сказок, слушают музыкальные произведения.	4	9	Личностные: ОСОЗНАВАТЬ разнообразие речевых ситуаций в произведениях фольклора, ОЦЕНИВАТЬ соответствия речевой роли в данной ситуации. Метапредметные: РЕАЛИЗОВЫВАТЬ простое высказывание на заданную тему, ПОЛЬЗОВАТЬСЯ приёмами чтения, ИМПРОВИЗИРОВАТЬ сценки по текстам народных сказок с изобразительным и музыкальным решением. Предметные: ОЦЕНИВАТЬ степень музыкальности и изобразительности предмета, СОЧИНЯТЬ несложные рассказы – описания предмета.
	ТЕАТР. 24 ч Занятия посвящаются вопросам теории театра, зрительской культуре. Учащиеся знакомятся со спецификой кукольного, драматического, музыкального театра, с профессиями драматурга, режиссёра, гримёров, художника – постановщика и т. д. Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение театров (один раз в месяц) и анализ увиденного в группе. Это не традиционные «походы» с учителем в театр, а семейный просмотр спектакля с одним из своих родителей.	2	22	Личностные: АНАЛИЗИРОВАТЬ тактичность своего поведения в театре, ОСОЗНАВАТЬ свои речевые роли. Метапредметные: СОБЛЮДАТЬ некоторые правила поведения в театре, РЕАЛИЗОВЫВАТЬ устные высказывания, учитывать особенности речи для данной роли. Предметные: уместно ИСПОЛЬЗОВАТЬ некоторые несловесные средства в своей речи, различного темпа,

				громкости, жестов, мимики
	ТВОРЧЕСТВО. 10ч. Работа современного образовательного учреждения сильно учебной деятельностью. Для создания интересной, массовой и зрелищной концертной программы необходимо наличие разножанровых, оригинальных номеров. В этом смысле курс «Театр» просто незаменимая внеурочная деятельность. Всё самое лучшее и зрелищное, из того, что студийцы усвоили в учебном процессе, объединяется в яркое представление для дальнейшего показа на концертных площадках округа, города и края.		10	Личностные: ОСОЗНАВАТЬ изобразительность выражения интонации, звука в речи. Метапредметные: РЕАЛИЗОВЫВАТЬ высказывание на заданную тему, ПОЛЬЗОВАТЬСЯ приёмами слушания, фиксировать тему, ключевые слова. Предметные: СОЧИНЯТЬ несложные истории на основе начальных предложений, ключевых слов.
	ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ. 28 ч. Концертные выступления, показы являются неотъемлемой частью работы любого творческого коллектива, а также эффективным способом стимулирования стремления к профессиональному росту обучающихся. График выступлений и показов составляется на основе плана мероприятий ЦДТ «Содружество».	1	27	Личностные: ОБЪЯСНЯТЬ выбор иллюстраций к произведению, подбора музыкального сопровождения. Метапредметные: учиться ДОГОВАРИВАТЬСЯ о распределении ролей, работы в совместной деятельности. Предметные: ПРОДУЦИРОВАТЬ уместные, эффективные жанры применительно к разным ситуациям.
	Итого	10	92	

Результаты изучения курса «Театр»

Личностными результатами изучения курса «Театр» является формирование следующих умений:

- **ОСОЗНАВАТЬ** творческую потребность постоянного самосовершенствования культуры тела путём индивидуального тренинга и самосовершенствования.
- **ОСОЗНАВАТЬ** разнообразие речевых ситуаций в жизни человека, **АНАЛИЗИРОВАТЬ** чёткость своей речи.
- **ОЦЕНИВАТЬ** свои и чужие высказывания с точки зрения их эффективности, соответствия речевой роли в данной ситуации.
- **ОСОЗНАВАТЬ** разнообразие речевых ситуаций в жизни человека, условий общения.
- **ОСОЗНАВАТЬ** разнообразие речевых ситуаций в произведениях фольклора.
- **АНАЛИЗИРОВАТЬ** тактичность своего поведения в театре.
- **ОСОЗНАВАТЬ** свои речевые роли.
- **ОСОЗНАВАТЬ** изобразительность выражения интонации, звука в речи.
- **ОБЪЯСНЯТЬ** выбор иллюстраций к произведению, подбора музыкального сопровождения.

Метапредметными результатами изучения курса «Театр» является формирование следующих универсальных учебных действий:

- РЕАЛИЗОВЫВАТЬ физические возможности тела, свободу в обращении со своим физическим аппаратом.
- РЕАЛИЗОВЫВАТЬ голосовые возможности: тембр, тон, темп, громкость.
- РЕАЛИЗОВЫВАТЬ высказывание на заданную тему.
- ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ в своей системе знаний: продолжить стихотворение, сочинить стихотворение.
- ФОРМУЛИРОВАТЬ задачу чтения, выбирать фантазию слов, звуков, движений.
- ПОЛЬЗОВАТЬСЯ приёмами чтения.
- ИМПРОВИЗИРОВАТЬ сценки по текстам народных сказок с изобразительным и музыкальным решением.
- СОБЛЮДАТЬ некоторые правила поведения в театре.
- РЕАЛИЗОВЫВАТЬ устные высказывания, учитывать особенности речи для данной роли.
- РЕАЛИЗОВЫВАТЬ высказывание на заданную тему.
- ПОЛЬЗОВАТЬСЯ приёмами слушания, фиксировать тему, ключевые слова.
- учиться ДОГОВАРИВАТЬСЯ о распределении ролей, работы в совместной деятельности.

Предметными результатами изучения курса «Театр» является формирование следующих умений:

- РАЗВИВАТЬ лёгкость движения, ловкость и подвижность, повышение общего тонуса.
- ПРОДУЦИРОВАТЬ уместные, эффективные упражнения на развитие голосового аппарата, упражнения на развитие выразительности речи, интонацию.
- СОЧИНЯТЬ и исполнять стихи, подбирать простые рифмы в стихотворном тексте.
- Уместно ИСПОЛЬЗОВАТЬ некоторые несловесные средства в своей речи, различного темпа, громкости, жестов, мимики.
- ПРОДУЦИРОВАТЬ уместные, эффективные жанры применительно к разным ситуациям.
- СОЧИНЯТЬ несложные истории на основе начальных предложений, ключевых слов.

Календарно-тематический план (102ч.)

№ п/п	Содержание курса	Кол-во часов		Дата	
		Теория	Практика	План	Факт
1	Введение. Знакомство с коллективом.	1		05.09	
	ПЛАСТИЧНОСТЬ. 7 ч.				
2-3	Упражнения на мышечное раскрепощение.		2	08.09 10.09	
4-5	Упражнения на развития внимания, памяти, внимания, наблюдательности.		2	12.09 17.09	
6-7	Упражнения на развитие фантазии, воображения. Театр-экспромт.		2	19.09 22.09	
8	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Мимика.		1	24.09	
	РЕЧЕВАЯ ГИМНАСТИКА. 7 ч.				
9	Дыхание. Дыхательная гимнастика.		1	26.09	
10-11	Голосовые возможности: тембр, тон, темп, громкость. Упражнения на развитие голосового аппарата.	1	1	29.09 01.10	
12-13	Артикуляционная гимнастика. Чёткость речи. Скороговорки, чистоговорки, пословицы, поговорки.	1	1	03.10 06.10	
14-15-16	Упражнения на развитие выразительности речи. Интонация.		3	08.10 10.10 13.10	
	РАЗВИТИЕ РЕЧИ.12ч.				
17-18	Любимое стихотворение.		2	15.10 17.10	
19-20	Изобразительная и музыкальная оценка моего стихотворения.		2	20.10 22.10	
21-24	Упражнения на развитие речи: «Продолжи стихотворение», «Сочини стихотворение».		4	24.10 03.11 05.11 07.11	2 четверть
25-26	Упражнения на развитие творческого воображения. Фантазия слов, звуков, движений.		2	10.11 12.11	
27-30	КВН «Шкатулка фантазий» Оформление, подготовка и проведение.		4	14.11 17.11 19.11 21.11	
	ФОЛЬКЛОР. 13ч				
31-32	. Моя игрушка. Музыкальная и изобразительная оценка моей игрушки. Рассказ-описание.		2	24.11 26.11	
33-34	Русская народная игрушка. Матрёшка. Изображение народной игрушки по впечатлению.	1	1	28.11 01.12	
35-36	Изготовление бумажных игрушек.		2	03.12 05.12	
37-	Русские народные игры.	1	1	08.12	

38				10.12	
39-40	Русские народные песни и танцы. Хороводы.	1	1	12.12 15.12	
41-43	Русские народные сказки. Импровизированные сценки по текстам народных сказок с изобразительным и музыкальным решением.	1	2		
	ТЕАТР. 24 ч				
44-47	.Экскурсия в театр. Правила поведения в театре. Виды театров.	1	3	17.12 19.12 22.12 24.12	
48	Актёр и его качества.	1		26.12	
49	Знакомство с произведением. Обсуждение авторского замысла, характера героев их поступков.		1	29.12	
50-52	Разучивание реплик.		3	12.01 14.01 16.01	3 четверть
53-54	Составление эскизов декораций, костюмов. Афиша.		2	19.01 21.01	
55-57	Изготовление декораций, костюмов, афиши.		3	23.01 26.01 28.01	
58-63	Упражнения на развитие смелости публичного выступления. Репетиции.		7	30.01 02.02 04.02 06.02 09.02 11.02 13.02	
64-65	Выступление. Обсуждение.		2	16.02 18.02	
	ТВОРЧЕСТВО. 10ч.				
-66-67	Сочинение своих скороговорок, считалок, сказок.		2	20.02 25.02	
68	Изобразительное выражение интонации, звука в речи.		1	27.02	
69	Сочинение-небыльщина «Если бы человек летал...»		1	02.03	
70-71	Рассказ «Самый смешной (грустный) случай в моей жизни»		2	04.03 06.03	
72-73	Рассказ о незнакомом человеке по его фотографии.		2	11.03 13.03	
74	Конкурс «Карнавал идей»		1	16.03	
	ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ. 28 ч.				
75	Знакомство с произведением. Обсуждение замысла автора, характеристики героев.		1	18.03	
76-79	Создание иллюстраций к произведению. Подбор музыкального		4	20.03 23.03	

	сопровождения.			25.03 27.03	
80- 87	Разучивание реплик.		8	06.04 08.04 10.04 13.04 15.04 17.04 20.04 22.04	4 четверть
88- 92	Изготовление костюмов и декораций.		5	24.04 27.04 29.04 04.05 06.05	
93- 98	Упражнения по развитию техники речи.		6	08.05 13.05 15.05 18.05 20.05 22.05	
99- 102	Выступление. Обсуждение спектакля.	1	1	25.05 27.05	
	Итого	12	90		